

Ouverture

Livre de l'élève, p. 11 (Cahier d'exercices, p. 9)

Salut ! Ça va ?

Unité 1

Objectifs
 Dans cette unité, tu apprends à...
 • saluer et prendre congé ;
 • dire où tu es ;
 • dire comment ça va ;
 • exprimer des actions.

Leçon 1 p. 12
 En colonie de vacances

Leçon 2 p. 14
 On rentre !

Chanson p. 16
 Tout le monde, Zazie

onze 11

Photo, titre et encadrés

Mise en contexte : découvrir les contenus communicatifs, thématiques et culturels de l'unité.

- L'exploitation de cette première page d'unité est essentiellement orale. Laisser la parole aux élèves en permettant à chacun(e) de s'exprimer.
- Lire le titre de l'unité et faire observer la photo. Préciser où elle a été prise. > *C'est une photo de Corse.* Renvoyer les élèves à la p. 6 du Livre pour situer la Corse.
- Ensuite, leur demander d'émettre des hypothèses sur le contenu de l'unité.
- Lire les titres des deux leçons et les objectifs communicatifs, puis confirmer ou infirmer les idées exprimées précédemment par les élèves.
- Les inviter à feuilleter l'unité pour repérer les titres des leçons et découvrir la structure de l'unité impaire (deux leçons et une chanson).

▶ Vidéo « La Corse » et exploitation

(Kit numérique et site web de la méthode)

Compréhension audiovisuelle : comprendre un texte documentaire oral très simple, en s'appuyant sur les images.

- Si on a le temps et la possibilité, visionner la vidéo et faire la fiche d'exploitation.

Transcription

(Kit numérique)

La Corse

Bienvenue en Corse, une île et une région françaises situées dans la mer Méditerranée.

La Corse, c'est... la mer, des plages, la montagne, des villes et des villages, une histoire, des marchés et la mer, encore et toujours !

Compétences communicatives

Compréhension de l'oral

- S'entraîner à la compréhension de textes courts : dialogues, consignes.
- Exercer sa capacité de concentration auditive.

Production orale

- Découvrir certaines règles du passage de l'écrit à l'oral (lecture à voix haute) et les règles de correspondance graphie / phonie.
- S'entraîner à la prononciation des sons [ə], [œ] et [y] et imiter les intonations des textes mémorisés.

Interaction orale

- Jouer des dialogues, poser des questions et y répondre.
- Communiquer en langue d'apprentissage.

Compréhension écrite

- Comprendre des documents et des dialogues courts à l'aide de l'image.
- Comprendre des questions et savoir rechercher des informations dans des documents travaillés en classe au préalable.

Production écrite

- Modifier les paroles d'une chanson pour la personnaliser.

Interaction écrite

- Transmettre par écrit des renseignements personnels.
- Modifier la rédaction d'un texte destiné à être chanté à un public.

Médiation (orale et écrite)

- Transmettre des informations spécifiques.
- Créer un espace pluriculturel.
- Faciliter la coopération dans les interactions avec ses pairs.
- Exprimer une opinion personnelle à l'égard de textes créatifs.

Stratégies d'apprentissage

- Découvrir des stratégies de compréhension orale.
- Comparer la L1 et la L2 : les salutations.
- Impliquer le corps dans l'apprentissage.
- Favoriser l'implication individuelle, puis une dynamique de groupe.
- Réutiliser les contenus dans un contexte plus ludique.

Compétences clés



Compétences multilingues (et interculturelles) : se sensibiliser aux différents registres de langue (activité 5 p. 13) ; connaître les conventions sociales françaises et de celles son propre pays (activité 6 p. 13).



Compétences personnelles et sociales et capacité d'apprendre à apprendre : développer son sens de l'observation et savoir interpréter une illustration (activités 1 p. 12, 4 p. 13, 1 p. 14 et 8 p. 15) ; acquérir de nouvelles connaissances (leçons 1 et 2) ; analyser une structure grammaticale (activités 7 et 9 p. 13, 4 et 6 p. 15) ; reconnaître l'importance du langage non verbal dans l'apprentissage (activité 1 p. 14) ; soigner l'intonation (activité 3 p. 14) ; valoriser l'importance du jeu et de l'interaction dans l'apprentissage (activités 2 p. 12, 9 et 10 p. 13, 3 p. 14 et 9 p. 15) ; valoriser les chansons comme une aide à l'apprentissage (Chanson p. 16).



Compétences entrepreneuriales : développer sa créativité, faire preuve d'imagination (activité 9 p. 15) ; savoir exprimer ses préférences de manière très simple (Chanson, activités 3 et 4 p. 16).



Compétences relatives à la sensibilité et à l'expression culturelles : observer et commenter une illustration (activités 1 p. 12, 4 p. 13 et 1 p. 14) ; représenter une scène (activités 9 p. 13, 3 p. 14 et 9 p. 15) ; apprécier une chanson française (Chanson p. 16).



Compétences citoyennes : s'intéresser à des aspects de la France (activité 6 p. 13 et Chanson activités 1 et 2 p. 16) ; écouter ses camarades (leçons 1 et 2 et Chanson) ; valoriser la diversité (activité 6 p. 13 et Chanson p. 16).



Compétences numériques : rechercher un vidéoclip et les paroles d'une chanson sur Internet (Chanson activités 1 et 5 p. 16).

Les compétences communicatives, stratégies d'apprentissage et compétences clés relatives au **Livret interculturel** seront mentionnées p. 33 de ce **Livre du professeur**.

Le **Cahier d'exercices** et l'**évaluation** participent particulièrement au développement des compétences personnelles et sociales et de la capacité d'apprendre à apprendre.

Le **Kit numérique** participe, quant à lui, pleinement au développement des compétences numériques.

Itinéraire

	Livre de l'élève	Livret interculturel	Cahier d'exercices
Contenus communicatifs			
Saluer et prendre congé Dire où on est Dire comment ça va Exprimer des actions	leçon 1 leçon 1 leçon 2 leçon 2	p. 4-5	leçon 1 leçon 1 leçon 2 leçon 2
Structures syntaxiques			
Les articles définis G L'accord des noms Les pronoms personnels sujets G Les articles indéfinis G <i>on = nous</i> Les pronoms toniques G	p. 13 n° 7-8 et encadré p. 13 n° 7 et encadré p. 13 n° 9-10, p. 15 n° 6 p. 15 n° 4-5 et encadré p. 15 n° 6 p. 15 n° 8-9 et encadré		p. 11 n° 6 p. 11 n° 6 p. 11 n° 4 p. 12 n° 3 p. 13 n° 4 p. 13 n° 5
Conjugaison			
Le verbe <i>être</i> Les verbes en <i>-er</i>	p. 13 n° 9-10 et encadré p. 15 n° 6-7 et encadré		p. 11 n° 4-5 p. 13 n° 4-6
Vocabulaire			
Les paysages Les salutations (2) Les moments de la journée Ça va ?	p. 12 n° 3, p. 13 n° 4-10, p. 59 p. 12 n° 2, p. 13 n° 5-6 et encadré p. 12 n° 1, p. 13 n° 6, p. 59 p. 14 n° 1-3 et encadré	p. 4-5 p. 5 n° 1	p. 11 n° 5 p. 10 n° 1-2-3 p. 10 n° 3 p. 12 n° 1-2-3
Phonétique			
Les sons [e] et [ə] Les sons [œ] et [y]	p. 13 n° 8 p. 15 n° 5		p. 11 n° 7 p. 13 n° 7
Dimension sociale et culturelle			
Les salutations Les moments de la journée Les prénoms	p. 12 encadré, p. 13 n° 6 p. 13 n° 6 p. 16 (Chanson)	p. 4	

Évaluation

Livres de l'élève

- **DEL F A1**, p. 26 (toutes les deux unités)

Livret interculturel

- **Autoévaluation**, p. 16

Cahier d'exercices

- **Carte mentale**, p. 14
- **DEL F A1**, p. 24-25 (toutes les deux unités)
- **Bilan** (autoévaluation), p. 26 (toutes les deux unités)

Fichier d'évaluation

- **Évaluations Langue**, p. 14-15
- **Évaluation Communication**, p. 16
- **DEL F A1**, p. 33

Matériel

Audio Livre pour la classe, pistes 17 à 38 (Unité), 145-146 (Vocabulaire illustré) et 170 (Conjugaison)

Livret interculturel, p. 4-5

App de jeux de conjugaison

Cahier d'exercices, p. 9 à 14, avec l'**audio**, pistes 12 à 19, la **transcription** et les **solutions**, p. 126 et p. 133 à 136 de ce Livre du professeur

Kit numérique

- **Manuel interactif pour la classe** :
 - Version numérique du Livre de l'élève
 - Version numérique du Cahier d'exercices
 - Capsules grammaticales **G**
 - Vidéo
- **Banque de flashcards numériques** et **Générateur de jeux** :
 - Les déterminants : les articles définis
 - Les déterminants : les articles indéfinis

Livre de l'élève, p. 12-13 (Cahier d'exercices, p. 10-11)

Titre et dessins illustrant le dialogue

Mise en contexte : anticiper les contenus de la leçon.

- Demander aux élèves de lire le titre de la leçon et d'observer les illustrations.
- Les illustrations explicitent le sens du titre : on voit des petits groupes d'adolescents et deux jeunes adultes, les moniteurs.
- Elles permettent aussi d'anticiper certains contenus de la leçon : on voit différents paysages ; les personnages font des gestes de la main pour se saluer.

1. Observe les illustrations. Les scènes ont lieu au même moment de la journée ?

Stratégie de CO : s'aider des indices non verbaux (illustrations) pour faciliter la compréhension postérieure de dialogues.

- Demander aux élèves d'observer uniquement les illustrations et de rechercher les éléments qui leur permettent de deviner les différents moments de la journée. > *Il fait jour ? Qu'est-ce qu'ils font ? Comment ils sont habillés ? Sur la première illustration, qu'est-ce que le moniteur a dans la main ? Un café. Sur la troisième illustration, les filles se lèvent ou vont se coucher ? Elles sont fatiguées.*
- Les inviter ensuite à lire les phrases au-dessus de chaque dialogue pour vérifier leurs réponses.

Solutions

Scène 1. Elle a lieu le matin.

Scène 2. Elle a lieu l'après-midi.

Scène 3. Elle a lieu le soir.

2. Cache le dialogue et écoute. Repère les formules de salutation.

CO : identifier des informations spécifiques dans un texte oral (les salutations).

- Expliciter la consigne.
- Demander aux élèves de fermer leur livre durant l'écoute ou de cacher le texte.
- Procéder par étapes pour chaque dialogue : faire une première écoute du dialogue afin que les élèves découvrent la situation et repèrent les formules de salutations ; remettre l'enregistrement pour faire réaliser l'activité au fur et à mesure de l'écoute.

Transcription et solutions (Pistes 18 à 20)

1. C'EST LE MATIN, EN COLONIE DE VACANCES.

- Bonjour les garçons ! (main gauche) Ça va ?
- Oui ! C'est super, la campagne !
- Bonne journée ! (main droite)
- À plus tard ! (main droite)
- Salut ! (main droite)

2. C'EST L'APRÈS-MIDI, À LA PLAGE.

- Coucou ! (main gauche) Ça va ?
- Oui ! L'eau est transparente.
- La Corse, c'est magnifique !
- Ciao ! (main droite)

3. C'EST LE SOIR, DANS LE DORTOIR.

- Salut les filles ! (main gauche)
Vous êtes fatiguées ?
- Oui ! Très fatiguées !
- Je suis fatiguée, moi aussi !
- Alors, bonne nuit ! (main droite)
- Bonne nuit Fanny ! (main droite)
- À demain ! (main droite)

Le sais-tu ?

CE : développer ses connaissances sur la France et ses conventions sociales ; comprendre un texte court.

- Lire la note, puis demander aux élèves de repérer *Salut* dans les dialogues. Demander à deux élèves de lire une réplique chacun(e).
- Insister sur le fait que *Salut* s'emploie uniquement dans un contexte amical. Par exemple, on ne dit pas *Salut* à un professeur, ni à un adulte que l'on ne connaît pas.

3. Écoute encore et dis si c'est vrai ou faux. Corrige les phrases fausses.

CO : comprendre un dialogue globalement, puis en détail, afin de répondre à des questions.

- Lire la consigne et les items de l'activité : il s'agit d'identifier les lieux où se déroulent les dialogues.
- Faire écouter l'enregistrement et demander aux élèves de répondre après chaque dialogue (chaque item correspond à un dialogue).
- Dire aux élèves qu'ils peuvent s'aider, si besoin, des illustrations.
- Procéder éventuellement à une nouvelle écoute.
- Corriger en grand groupe après chaque item.

Solutions

a. Les garçons sont à la campagne. > Vrai.

b. La colonie est en Sardaigne. > Faux.
La colonie est en Corse.

c. Le soir, les filles sont à la plage. > Faux.
Elles sont dans le dortoir.

4. Quels paysages tu observes sur les illustrations de la p. 12 ?

Stratégie de CE : déduire le sens d'un mot à partir d'une photo (les paysages).

- Faire observer les photos pour déduire le sens des mots, puis demander à plusieurs élèves de les répéter afin de travailler la prononciation.
- Demander sur quelles illustrations de la p. 12 on voit des paysages. > *Sur les illustrations 1 et 2, on voit des paysages ; sur la troisième illustration, on voit un dortoir.*
- Faire réaliser l'activité par deux, puis corriger en grand groupe.

Solutions

Illustration 1. On voit la campagne > **b**
et la montagne > **d**

Illustration 2. On voit la plage > **e**

5. Lis le dialogue et retrouve les salutations dans l'encadré ci-contre.

Stratégies de CO et CE : déduire le sens d'un mot grâce aux contextes sonore et visuel (les salutations).

CO et CE : reconnaître la graphie des mots entendus.

- Faire réaliser l'activité individuellement : demander aux élèves de lire à voix basse les dialogues et d'identifier au fur et à mesure les salutations (déjà repérées à l'activité 2), puis de les rechercher dans l'encadré.
- Corriger en grand groupe : faire lire l'encadré à voix haute par plusieurs élèves, puis le commenter.
 - Préciser qu'on peut dire *Bonjour* le matin et l'après-midi.
 - S'assurer de la bonne compréhension de *prendre congé* (*de quelqu'un*), qui signifie *saluer* (*quelqu'un*) *au moment de partir*.
 - Apporter des précisions sur le mot *après-midi*. > *Il est masculin et féminin*. Recommander aux élèves de l'utiliser au masculin, pour éviter l'accord au féminin. Au pluriel, on peut écrire *des après-midis* ou *des après-midi*.
 - Expliquer la différence entre les registres familier et standard. > *On utilise le registre familier avec ses copains, sa famille, et le registre standard avec les autres personnes.*

Solutions

Saluer. Bonjour / Coucou / Salut

Prendre congé. Bonne journée / À plus tard / Salut / Ciao / Bonne nuit / À demain

6. Associe les formules suivantes aux moments de la journée.

Et dans ton pays, comment est divisée la journée ? 

Stratégie de CE : déduire le sens d'un mot à partir d'une photo (les salutations, les moments de la journée).

EO : parler de son expérience personnelle.

- Demander aux élèves de bien observer les photos. > *C'est le jour ? C'est la nuit ?*
- Cette activité peut se faire oralement et collectivement.
- Apporter quelques précisions sur les formules de salutations. > *Bonne nuit s'utilise uniquement au moment d'aller dormir, à ne pas confondre avec Bonne soirée.*
- Poser ensuite la question sous la consigne pour savoir comment est divisée la journée dans le pays des élèves et ainsi favoriser les échanges interculturels. > *Est-ce qu'il existe un équivalent de Bonne soirée ?*

Solutions

- Bon après-midi ! > 2.** l'après-midi.
- Bonne nuit ! > 4.** la nuit
- Bonne journée ! > 1.** le matin
- Bonne soirée ! > 3.** le soir

Prolongement

Mettre les élèves deux par deux et leur demander d'imaginer une scène de rencontre où ils se saluent, puis prennent congé. Indiquer à chaque groupe un moment de la journée, puis leur demander de jouer la scène.

7. Observe l'encadré ci-contre, puis associe.

CE : Attirer l'attention sur des catégories grammaticales (articles définis) et observer des phénomènes grammaticaux (l'accord du genre et du nombre).

- Faire observer l'encadré des articles définis, puis récapituler à l'oral avec le groupe-classe :
 - **le** : devant un nom masculin singulier
 - **la** : devant un nom féminin singulier
 - **l'** : devant un nom singulier (masculin ou féminin) commençant par une voyelle.
 - **les** : devant un nom pluriel (masculin et féminin).
- Attirer l'attention des élèves sur l'ajout du -s à la fin des noms au pluriel. > *Il ne se prononce pas*. On pourra se reporter au Précis grammatical, p. 65 du Livre, pour commenter les pluriels en -x.
- Ensuite, faire réaliser l'activité individuellement, puis corriger.

Solutions

- les > 2.** copains (nom pluriel)
- l' > 4.** eau (nom qui commence par une voyelle)
- la > 3.** plage (nom féminin singulier)
- le > 1.** moniteur (nom masculin singulier)

G Capsule grammaticale : Les articles définis

- Pour préparer la leçon, les élèves peuvent visionner avant la classe la capsule grammaticale correspondante, de manière autonome. Ils peuvent également faire les activités interactives, afin d'assimiler les contenus.
- Ensuite, en classe, on vérifiera la bonne compréhension de la structure grammaticale avec les activités du Livre.
- On pourra aussi décider de visionner la capsule en classe et de faire les activités interactives en grand groupe.

8. Écoute. Tu entends le son [e] comme dans *les* ou le son [ə] comme dans *le* ?

CO : reconnaître et prononcer les sons [e] et [ə] ; observer des phénomènes grammaticaux à l'oral.

- Lire la consigne et écrire au tableau, dans deux colonnes, les deux déterminants donnés en exemple : *les* et *le*. Les faire répéter pour bien saisir la différence phonologique.

- Faire écouter l'enregistrement et demander aux élèves, au fur et à mesure, lequel des deux sons ils entendent. Après chaque réponse, montrer du doigt la colonne correspondante inscrite au tableau.
- Préciser aux élèves qu'à l'oral, on distingue un mot pluriel de son singulier grâce à l'article.
> *Quand on entend le son [la], le mot est au masculin singulier ; quand on entend [le], le mot est au pluriel.* Insister sur la différence entre ces deux sons.
- Remettre l'enregistrement en faisant des pauses et faire répéter les élèves.

Transcription et solutions

(Piste 22)

- a. les filles > [e] d. les questions > [e]
 b. le garçon > [ə] e. le livre > [ə]
 c. les garçons > [e]

Prolongement

- Mettre les élèves en mini-groupes et leur demander de chercher d'autres mots contenant ces sons dans l'unité 0 et la leçon 1 de l'unité 1. Limiter le temps de recherche.
- À la fin du temps imparti, demander à chaque groupe de dire l'un des mots trouvés. > *On entend le son [e] dans journée, soirée, fatigué, musée... et le son [ə] dans premier, je, demain...*

9. Écoute et réponds.

Stratégie d'EO : mettre en scène un très court dialogue pour s'approprier une forme verbale (les pronoms sujets et le verbe être).

a. Quels sujets manquent dans les bulles ?

- Faire écouter le dialogue une première fois. Poser la question entendue au groupe-classe et y faire répondre plusieurs élèves, chacun son tour, oralement ; procéder à une écoute supplémentaire si nécessaire.
- Demander aux élèves de répéter les sujets entendus dans le dialogue. Préciser que les pronoms sujets sont obligatoires en français.
- Ensuite, lire la conjugaison du verbe être et relever tous les sujets. On pourra aussi faire écouter la conjugaison du verbe (piste 170 de l'audio pour la classe).
- Répéter la conjugaison en grand groupe pour fixer la prononciation.
- On pourra recommander aux élèves d'utiliser l'app de Jeux de conjugaison pour s'entraîner à reconnaître les formes du verbe être.

Transcription et solutions

(Piste 24)

- Salut ! Tu es fatigué ?
- Oui ! Je suis fatigué !

b. Joue la scène avec ton / ta camarade.

- Faire écouter à nouveau le dialogue.
- Demander aux élèves de reproduire le dialogue, en duo.

G Capsule grammaticale : Les pronoms sujets

- Pour préparer la leçon, les élèves peuvent visionner avant la classe la capsule grammaticale correspondante, de manière autonome. Ils peuvent également faire les activités interactives, afin d'assimiler les contenus.
- Ensuite, en classe, on vérifiera la bonne compréhension de la structure grammaticale avec les activités du Livre.
- On pourra aussi décider de visionner la capsule en classe et de faire les activités interactives en grand groupe.

10. Par deux, choisissez un lieu et faites des phrases avec le verbe être : variez les personnes et les lieux.

EO : échanger avec un(e) camarade pour renforcer l'acquisition d'une forme verbale (le verbe être) et du lexique (les paysages).

- Faire lire la consigne et l'ensemble des propositions. S'assurer que tout est compris.
- Former des duos. On pourra, si on veut, préciser le nombre de phrases que chaque élève devra faire, à tour de rôle.
- Passer dans les rangs pour écouter les productions et corriger les erreurs de grammaire et / ou de prononciation.
- À la fin, demander à plusieurs volontaires de produire une phrase devant le groupe-classe.

Solutions possibles

Tu es dans la forêt.
 Nous sommes à la plage.
 Elle est à la campagne.
 Je suis en ville.
 Ils sont à la montagne...

Avant de passer à la leçon 2, on pourra demander aux élèves de commencer à compléter la **Carte mentale** du **Cahier d'exercices**, p. 14, pour récapituler et préparer l'évaluation.

On pourra également se reporter à la première page de **Civilisation**, p. 24 du **Livre**.

Livre de l'élève, p. 14-15 (Cahier d'exercices, p. 12-13)

Titre et dessin illustrant le dialogue

Mise en contexte : anticiper les contenus de la leçon.

- Lire le titre de la leçon, faire observer l'illustration et demander de quoi il va être question ici. Faire rappeler éventuellement la situation de la leçon 1 et aider les élèves avec des questions. > *Où ils sont ? Ils préparent quoi ?*
- Faire retrouver sur l'illustration les personnages du Livre. On pourra se reporter à la carte, p. 6, pour se les remémorer.

1. Cache le dialogue, observe l'illustration et écoute. Comment vont les personnages ? Qu'est-ce qu'ils aiment ? Associe.

Stratégie de CO : s'aider des indices non verbaux (illustrations) pour comprendre un dialogue.

CO : extraire des informations spécifiques d'un texte oral.

- Faire lire la consigne et s'assurer qu'elle est comprise. La reformuler éventuellement.
> *Associe chaque personnage à une émoticône (humeur ou état d'esprit) et à une photo (goûts).*
- Faire observer la deuxième colonne avec les émoticônes et demander aux élèves de bien faire la différence entre chacune.
- Laisser aux élèves quelques secondes pour observer les photos. Ils peuvent déjà se faire une idée de ce qu'elles représentent, mais les réponses se trouvent dans les dialogues.
- Procéder à l'écoute des dialogues en faisant une pause entre chacun afin que les élèves puissent répondre, individuellement.
- Corriger en verbalisant les réponses, puis en écrivant les réponses au tableau.

Transcription

(Pistes 26 à 28)

1. C'EST LE DERNIER JOUR DE LA COLONIE DE VACANCES.
– Salut ! Ça va Marco ?
– Non... J'aime les vacances et la mer ! Mais demain, c'est fini, on rentre ! Et toi, Anna, ça va ?
– Moi, ça va très bien ! Demain, je retrouve les musées, les bibliothèques...
– Oh toi, avec tes musées et tes livres !
2. – Ça va, toi, Raphaël ?
– Ça va : nous organisons une fête pour ce soir !
– Super ! C'est quoi, le thème ?
– Un indice ? C'est à la plage ! Et il y a un feu de camp, des chansons et nous, on danse, on chante, on bavarde...
3. – Baptiste, ça va ?
– Bof... Je suis triste de partir, on est bien, ici, ensemble... Vous êtes des amis formidables !
– Mais on passe nos vacances ensemble, à la montagne, en février !

Solutions

- a. Marco > 1. > B (la mer / la plage)
- b. Anna > 4. > C (les musées, les bibliothèques)
- c. Raphaël > 2. > D (la fête)
- d. Baptiste > 3. > A (les amis)

2. Écoute encore et réponds. Ensuite, lis pour vérifier tes réponses.

CO et CE : identifier des informations spécifiques dans un texte oral et écrit.

- Demander aux élèves de lire la consigne, puis les questions de l'activité.
- Faire écouter à nouveau les dialogues, livre fermé, puis demander aux élèves de proposer des réponses.
- Ensuite, demander de lire en silence les dialogues un à un : donner quelques minutes de réflexion après chaque dialogue et reposer la question correspondante.
- Corriger oralement avec le groupe-classe après chaque question.

Solutions

- a. Quand a lieu la scène ? > La scène a lieu le dernier jour de la colonie de vacances.
- b. Qu'est-ce qui se passe, le soir ?
> Le soir, il y a une fête.
- c. Les 6 amis aiment être ensemble ?
> Oui, ils aiment être ensemble.

3. Écoute, puis joue les scènes avec ton / ta camarade. Soignez l'intonation !

CO : s'appropriier le vocabulaire (Ça va ?).

- Indiquer aux élèves qu'ils vont entendre quatre fois la même question, *Ça va ?*, avec des réponses différentes.
- Faire écouter l'enregistrement, sans regarder l'encadré, et leur faire identifier, grâce aux intonations, dans quelle réplique la personne va bien, très bien, moyennement bien ou pas très bien.
- Passer ensuite à la lecture de l'encadré où les expressions sont classées graduellement. Préciser que *Bof* est une expression relevant du registre familier et qu'on peut aussi répondre *oui* ou *non*.
- Faire réécouter les quatre scènes, une par une. Après chacune, faire répéter toute la classe, en chœur.
- Ensuite, faire jouer les scènes en duo. On pourra circuler dans les rangs pour encourager et corriger l'intonation. Les élèves pourront s'aider de la transcription des dialogues, p. 70 du Livre.

Transcription

(Piste 30)

- | | |
|--------------|---------------------|
| a. – Ça va ? | d. – Ça va ? |
| – Bof... | – Ça va bien ! |
| b. – Ça va ? | e. – Ça va ? |
| – Moyen... | – Ça va très bien ! |
| c. – Ça va ? | |
| – Ça va. | |

Prolongement

- Pour aller plus loin et aider les élèves à s'appropriier les expressions, dessiner au tableau une émoticône pour chaque expression de l'encadré. Choisir une émoticône et la signaler avec le doigt, puis poser la question *Ça va ?* à un(e) élève au hasard.
- Procéder de la même façon avec d'autres émoticônes.

4. Écoute et lis les mots suivants. Relève les mots devant les noms. Combien d'articles différents il y a ?

CO et CE : observer des phénomènes grammaticaux (le pluriel) et des catégories grammaticales (les articles indéfinis) ; reconnaître la graphie des mots entendus.

- Demander aux élèves de cacher l'encadré, puis lire uniquement la consigne.
- Faire écouter et lire en même temps les mots.
- Laisser quelques minutes aux élèves pour réaliser l'activité, puis corriger ensemble. Inviter les élèves à déduire la règle d'utilisation des articles indéfinis.
- Passer ensuite à la lecture de l'encadré, puis leur demander si c'est la même chose dans leur langue. > *On utilise un article indéfini au pluriel ?*
- On peut signaler et expliquer le phénomène de la liaison. > *des amis.*

Transcription

(Piste 32)

- | | |
|------------------|--------------|
| une illustration | un indice |
| une fête | des chansons |
| un feu | des amis |

Solutions

Il y a trois articles différents : **un**, **une** et **des**.

G Capsule grammaticale : Les articles indéfinis

- Pour préparer la leçon, les élèves peuvent visionner avant la classe la capsule grammaticale correspondante, de manière autonome. Ils peuvent également faire les activités interactives, afin d'assimiler les contenus.
- Ensuite, en classe, on vérifiera la bonne compréhension de la structure grammaticale avec les activités du Livre.
- On pourra aussi décider de visionner la capsule en classe et de faire les activités interactives en grand groupe.

5. Écoute. Tu entends le son [œ] comme dans *un* ou le son [y] comme dans *une* ?

CO : reconnaître et discriminer les sons [œ] et [y] ; observer des phénomènes grammaticaux à l'oral.

- Lire la consigne et écrire au tableau, dans deux colonnes, les deux articles donnés en exemple : *un* et *une*. Les faire répéter pour bien saisir la différence phonologique.
- Faire écouter l'enregistrement et réaliser l'activité individuellement.
- Après la correction, travailler la prononciation avec le groupe-classe, soit individuellement, soit collectivement. Insister notamment sur la liaison.
> *un ami, un élève.*

Transcription et solutions

(Piste 34)

- | | |
|----------------------|------------|
| a. une amie > | le son [y] |
| b. un camarade > | le son [œ] |
| c. un élève > | le son [œ] |
| d. une professeure > | le son [y] |

6. Écoute la conjugaison du verbe *chanter*. Combien de formes différentes tu entends ?

CO : appréhender les formes verbales à l'oral (le verbe *chanter* et le pronom *on*).

- Demander aux élèves de fermer leur livre durant l'écoute ou de cacher la page.
- Procéder à l'écoute de la conjugaison du verbe *chanter* une ou deux fois, si nécessaire, puis faire repérer le nombre de formes différentes à l'oral, au présent.
- Faire ouvrir le livre, puis lire l'encadré correspondant :
 - Expliquer la conjugaison des verbes en *-er*
> *On prend l'infinitif, on retire la terminaison -er pour avoir le radical et on ajoute la terminaison de la personne correspondante.*
 - Préciser qu'il s'agit des terminaisons des verbes terminés en *-er* uniquement et que ces verbes appartiennent à ce qu'on appelle le premier groupe en français. Les élèves découvriront d'autres types de conjugaisons plus tard.
- Répéter la conjugaison en grand groupe ou en demi-groupes pour fixer la prononciation.
- Ensuite, faire lire la note de mise en garde et la commenter :
 - Rappeler que les pronoms sujets sont obligatoires en français (sauf à l'impératif où ils disparaissent).
 - Présenter le pronom personnel sujet *on*.
> *Il s'emploie à la troisième personne du singulier, par conséquent le verbe qui l'accompagne se conjugue à la troisième personne du singulier également, même si le sens équivaut à nous (première personne du pluriel).*
 - Indiquer que *on* s'emploie surtout à l'oral, mais qu'on peut aussi le trouver à l'écrit.

- On pourra recommander aux élèves d'utiliser l'app de Jeux de conjugaison pour s'entraîner à reconnaître les formes des verbes en *-er*.

Transcription

(Piste 36)

Les verbes en *-er*

je chante

tu chantes

il chante / elle chante / on chante

nous chantons

vous chantez

ils chantent / elles chantent

Solutions

J'entends trois formes différentes.

Prolongement

Pour s'assurer que le fonctionnement du pronom *on* est compris, entraîner éventuellement les élèves au passage de *nous* à *on*. Conjuguer quelques verbes en *-er* à la première personne du pluriel et demander à des élèves, au hasard, de les transformer à la troisième personne du singulier avec le pronom *on*. Ensuite, procéder dans le sens inverse.

7. Relis le dialogue et relève les verbes en *-er*.

CE : identifier des formes verbales à l'écrit (les verbes en *-er*).

- Laisser quelques minutes aux élèves pour réaliser l'activité par groupes de trois.
- Ensuite, demander à chaque petit groupe de proposer un verbe et le noter au tableau (s'il s'agit bien d'un verbe en *-er*).
- Enfin, noter à côté de chacun son infinitif.
- On pourra faire relever le verbe *être*, vu à la leçon précédente.

Solutions

aime > aimer

danse > danser

rentre > rentrer

chante > chanter

retrouve > retrouver

bavarde > bavarder

organisons > organiser

passe > passer

8. Écoute et retrouve les scènes.

Stratégie de CO : s'aider des indices non verbaux (illustrations) pour comprendre de très courts dialogues.

- Faire observer les trois illustrations, puis faire écouter les trois scènes et demander aux élèves de répondre individuellement.
- Procéder à la correction collective en réécoutant chaque scène, suivie d'une pause, pour valider les réponses.

- Lire en groupe-classe l'encadré sur les pronoms toniques.
 - Préciser qu'à la différence des pronoms personnels sujets, qui sont obligatoires devant les verbes conjugués, les pronoms personnels toniques ne le sont pas.
 - Ils servent notamment à mettre l'emphase sur la personne qui fait l'action et on les retrouve souvent dans les questions et réponses.
- Lire les pronoms toniques et attirer l'attention des élèves sur la mise en garde au bas de l'encadré.
 - > Avec *on*, le pronom tonique est *nous*.
- Faire écouter une nouvelle fois les trois scènes afin que les élèves identifient bien les pronoms toniques.

Transcription et solutions

(Piste 38)

- Nous, nous chantons, et vous, vous écoutez !
> Illustration 3.
- Lui, il rentre au centre, il est fatigué.
Moi, je danse ! > Illustration 2.
- Toi, tu organises la fête, et elle ?
– Elle, elle bavarde ! > Illustration 1.

Prolongement

- Demander aux élèves de relire, par deux, les dialogues de la p. 14 et de repérer les pronoms toniques.
- Interroger plusieurs duos et demander à chacun de lire l'une des phrases relevées.

G Capsule grammaticale : Les pronoms toniques

- Pour préparer la leçon, les élèves peuvent visionner avant la classe la capsule grammaticale correspondante, de manière autonome. Ils peuvent également faire les activités interactives, afin d'assimiler les contenus.
- Ensuite, en classe, on vérifiera la bonne compréhension de la structure grammaticale avec les activités du Livre.
- On pourra aussi décider de visionner la capsule en classe et de faire les activités interactives en grand groupe.

9. C'est la fête ! Qui organise ? Qui danse ? Qui chante ? Joue la scène avec 2 camarades. Utilisez les pronoms toniques.

EO : s'exprimer oralement en interaction en suivant un canevas ; systématiser l'utilisation de contenus linguistiques (les pronoms toniques et les verbes en *-er*).

- Expliquer l'activité si besoin, puis laisser quelques minutes de préparation aux groupes.
- Faire jouer les scènes devant la classe et corriger, le cas échéant.

Solutions possibles

- Moi, j'organise la fête !
- Super ! Et lui, il chante ?
- Oui ! Et nous, on danse !

Livre de l'élève, p. 16

Photos

Mise en contexte : anticiper le thème de la chanson.

- Signaler la photo de la chanteuse et présenter brièvement celle-ci à la classe. > *Zazie est une auteure-compositrice-interprète française, née en 1964 en Île-de-France. Elle a une dizaine d'albums et plusieurs prix à son actif, compose pour d'autres artistes français et participe à diverses œuvres caritatives.*
- Faire observer la deuxième photo > *Qui est sur la photo ? Ils sont tous semblables ?*
- Faire émettre des hypothèses sur le(s) thème(s) véhiculé(s) par la chanson.
- Chercher au préalable la chanson (version audio ou vidéoclip) et l'apporter en classe.

1. Écoute la chanson. Quels prénoms tu entends ? Aide-toi du nuage de prénoms.

CO : découvrir la variété française et se familiariser avec une diversité de prénoms de différentes origines.

- Laisser quelques instants aux élèves pour observer la liste de prénoms en haut de la page.
- Faire écouter la chanson deux fois.
- Faire répondre à la question après la deuxième écoute : demander aux élèves de dire tour à tour un prénom qu'ils ont entendu.
- Faire remarquer que les prénoms de la chanson sont tous d'origines différentes : la chanson véhicule un message de fraternité et de tolérance. Si besoin, faire lire le nuage de prénoms et commenter. > *Le prénom Igor est d'origine scandinave. Miguel est un prénom espagnol. Peter est un prénom anglais. Francesca et Franco (diminutif de Francesco) sont des prénoms italiens. Etc.*

Solutions possibles

Michel, Marie, Djamel, Johnny, Victor, Igor, Mounia, Nastassia, Miguel, Farid, Marcel, David, Keïko, Solal, Antonio, Pascual, François, Franco, Francesca, Pablo, Thaïs, Elvis, Shantala, Nebilah, Salman, Loan, Peter, Günter, Martine, Kevin, Tatiana, Zorba, Jean-Marie, Zazie, Sigmund, Sally, Alex, Ali

2. Les personnes que la chanteuse nomme sont des garçons ou des filles ?

CO, CE et EO : se familiariser avec des prénoms de diverses origines.

- Lire la consigne et l'exemple, puis s'assurer que les élèves ont compris ce qu'on leur demande.
- Par petits groupes, leur conseiller de classer les prénoms du nuage en deux colonnes, selon qu'ils sont masculins ou féminins. Les inviter à faire des déductions et à se baser sur leurs connaissances culturelles.

- Une fois le classement terminé, à tour de rôle, demander à chaque groupe de proposer plusieurs phrases.
- Leur demander éventuellement comment ils ont procédé pour deviner le genre des prénoms qu'ils ne connaissaient pas.

Solutions

Ce sont des filles. > Marie / Mounia / Nastassia / Francesca / Shantala / Nebilah / Martine / Tatiana / Zorba

Ce sont des garçons. > Michel / Djamel / Johnny / Victor / Igor / Miguel / Farid / Marcel / David / Keïko / Solal / Antonio / Pascual / François / Franco / Pablo / Elvis / Salman / Peter / Günter / Loan / Kevin

3. Tu aimes la chanson ?

EO : exprimer ses goûts personnels de manière simple ; réutiliser des contenus dans un autre contexte.

- Faire remarquer aux élèves qu'ils connaissent déjà le vocabulaire proposé en réponse. > *Ce sont les réponses à la question Ça va ?*
- Laisser la parole aux élèves pour donner leur appréciation générale de la chanson. Ils doivent choisir une réponse parmi celles de la liste, sans développer davantage.

4. Écoute encore. Qu'est-ce que tu aimes ?

CO et CE : reconnaître ce qui nous plaît dans une chanson ; acquérir du vocabulaire sur le thème de la musique.

- Éclaircir le vocabulaire, si nécessaire.
- Faire réécouter la chanson si possible, puis laisser quelques minutes aux élèves pour réfléchir aux différents aspects et préparer leur réponse.
- Mettre en commun les réponses, par groupes de deux, puis échanger collectivement.

5. Avec tes camarades, remplacez les prénoms de la chanson de Zazie par vos prénoms pour créer votre propre chanson.

EE et EO : créer une chanson à partir d'un modèle.

- Distribuer les paroles de la chanson ou les projeter. On peut aussi écrire au tableau uniquement les paroles de la chanson qui ne sont pas des prénoms.
- Former des groupes de quatre ou cinq élèves, puis accorder le temps nécessaire pour réaliser l'activité.
- Faire chanter les élèves avec la version instrumentale de la chanson.

Solutions possibles

Samuel, María
Gonzalo, Izan
Aitor, Mario
Lucía, Irene
Diego, Valeria
Iker, Nicolás
Daniela, Pablo
Antonio, Paula
Tout le monde il est beau

Livret interculturel, p. 4-5

Compétences communicatives

Interaction orale

- Se concerter au sein d'un groupe pour répondre à des questions sur un document authentique.
- Réagir à un document authentique dans une perspective interculturelle.

Compréhension écrite

- Comprendre une affiche.
- Comprendre des questions.

Production écrite

- Reformuler un document.

Interaction écrite

- Participer à un blog.

Médiation (orale et écrite)

- Favoriser l'entraide au sein d'un groupe pour comprendre un document.
- Prendre des notes lors d'une discussion.
- Rapporter oralement les conclusions d'un travail de groupe au reste de la classe.
- Prendre des notes au sujet d'un document écrit.
- Partager un document par écrit en reformulant son contenu.
- Transmettre des informations spécifiques par écrit.

Unité 1

DOCUMENT :
Affiche

ACTIVITÉ DE MÉDIATION :
Poster un document, l'interpréter et l'expliquer par écrit.

Tu as découvert cette affiche sur les salutations en France. Tu la postes sur le blog des apprenants de français du collège ; tu présentes le thème et tu reformules son contenu par écrit.

4 quatre

Stratégies d'apprentissage

- Faciliter l'accès au sens en ayant recours à diverses stratégies :
 - Traduction en langue maternelle.
 - Recours au langage non verbal.
 - Reformulation simple en français ou en langue maternelle.
 - Explication simple en français ou en langue maternelle.
- S'entraîner au travail en petits groupes : concertation, respect de l'opinion des autres.
- Favoriser une dynamique de groupe et la mise en œuvre du dialogue.
- Comparer sa culture avec la culture cible afin de prendre conscience du rôle de l'interculturel dans l'échange.
- Mobiliser les compétences nécessaires pour réaliser une tâche de médiation écrite.

Compétences clés

- AZ** **Compétences en lecture et en écriture** : connaître différents types de documents et de registres de langue (activité 1, étape 1) ; traiter des informations (activité 1, étape 1) ; utiliser des aides pour communiquer par écrit (étape 3) ; utiliser différents types de textes (étape 3).
- Compétences multilingues (et interculturelles)** : connaître les conventions sociales françaises et celles de son propre pays (activité 2, étape 1).
- Compétences personnelles et sociales et capacité d'apprendre à apprendre** : développer son sens de l'observation (activité 1, étape 1) ; reconnaître l'importance du langage non verbal dans l'apprentissage (activité 1, étape 1) ; analyser une structure grammaticale (activité 1, étape 1).
- Compétences entrepreneuriales** : travailler en équipe (étape 1) ; valoriser les idées des autres (étapes 1 et 2).
- Compétences citoyennes** : s'intéresser à des aspects de la France (étape 1) ; écouter ses camarades (étapes 1 et 2) ; valoriser la diversité (étapes 1 et 2).
- Compétences relatives à la sensibilité et à l'expression culturelles** : observer et commenter une affiche (3 étapes)

Mise en place

- Accorder quelques instants aux élèves pour feuilleter le Livret et observer la double page de l'unité 1 (le document, les titres et les différents éléments) sans lire les activités, puis leur demander de faire des hypothèses sur la nature des documents et le travail qui leur sera demandé.
- Expliquer que chaque unité contient un document authentique portant sur des us et coutumes en France ou des faits culturels et que les activités d'exploitation suivent une séquence en trois étapes : compréhension par petits groupes et discussion au sujet du document (**Étape 1**), mise en commun avec le groupe-classe (**Étape 2**), partage du document à travers un message écrit ou oral (**Étape 3**).

Étape 1 : découverte

- Accorder quelques instants aux élèves afin qu'ils forment les groupes et veiller, dans la mesure du possible, à ce que ceux-ci soient équilibrés.
- Rappeler aux élèves de se préparer à prendre des notes.
- Faire émettre des hypothèses sur la fonction du / de la porte-parole, puis expliquer son rôle.
> *Le / La porte-parole s'adresse oralement au reste de la classe pour transmettre les idées et propos du groupe.*
- Accorder quelques instants aux groupes afin qu'ils définissent entre eux, avant de commencer le travail à proprement parler, qui jouera le rôle de porte-parole.

1 Observez le document.

- 1. Organisez l'information : observez et lisez le document, puis complétez le tableau sur une feuille volante. Quels mots ou expressions on utilise pour... ?**

CE : développer l'esprit d'observation à partir d'un document iconographique ; organiser et interpréter l'information.

- Faire observer et décrire l'affiche.
> *Qu'illustre l'affiche ? De quelle manière ?*
- Demander à chaque élève de recopier le tableau en laissant vides les cases contenant les croix, afin de les remplir au moment de réaliser l'activité.
- Inviter les groupes à lire le tableau et s'assurer que l'activité est comprise. Au besoin, rafraîchir le vocabulaire en grand groupe.
- Attirer l'attention des élèves sur l'**AIDE LINGUISTIQUE** et expliquer que le pronom *on*, qui apparaît dans la consigne, a différents emplois. Rappeler l'emploi de *on = nous*, et ajouter qu'il peut aussi représenter un groupe de personnes : *les gens, tout le monde...* Préciser que, dans la consigne, *on* se réfère aux Français.

- Accorder un temps de réflexion et circuler parmi les groupes pour s'assurer que les élèves se prêtent au jeu. Lorsqu'il semble que tous les groupes aient terminé la première activité, leur demander de passer à la suivante.
- La correction de cette activité se fera lors de l'étape 2, au moment de la mise en commun.

Solutions

1.

	contexte familier (amis, famille)	contexte formel
saluer	Salut ! / Coucou !	Bonjour ! / Enchantée !
prendre congé	Salut ! / Ciao ! / À demain !	Au revoir !
le matin	Bonne journée !	Bonne journée !
le soir	Bonne soirée !	Bonne soirée !
avant de dormir	Bonne nuit !	Bonne nuit !

2. Associez les photos aux gestes suivants.a) serrer la main b) lever la main c) faire la bise 

CE : développer l'esprit d'observation à partir d'un document iconographique ; acquérir du vocabulaire.

- Indiquer, si besoin, que les expressions données sont explicitées par les dessins qui sont à côté.
- On pourra demander à des élèves de mimer toutes ou certaines des trois manières de se saluer.
- La correction de cette activité se fera lors de l'étape 2 également.

Solutions

2. a) serrer la main > photos 4, 5, 6
b) lever la main > photos 2, 7, 8
c) faire la bise > photos 1 et 3

2 Discutez dans votre langue. 

Qu'est-ce que vous dites dans votre pays pour saluer / prendre congé ?

C'est pareil qu'en français ? C'est différent ? Et dans d'autres pays, vous savez ?

IO, médiation : prendre conscience du rôle de la culture dans l'échange ; comparer sa propre culture avec la culture cible et d'autres cultures.

- Inviter les groupes à échanger sur les différents points évoqués. Souligner l'importance de connaître ces usages de bienséance pour s'adresser à des Français ou à des personnes d'autres nationalités.

- Rappeler aux élèves de prendre des notes afin que les porte-parole puissent transmettre le fruit des échanges du groupe au reste de la classe.
- Circuler dans la classe afin de veiller à ce que tout le monde ait la possibilité de s'exprimer.

Étape 2 : mise en commun

Les porte-parole de chaque groupe transmettent au reste de la classe leurs observations et réactions / commentaires.

Médiation : rapporter l'essentiel d'une discussion à d'autres personnes.

- Accorder quelques minutes aux porte-parole pour la préparation de leur intervention. Les autres membres de chaque groupe devront bien sûr les aider.
- Écouter chaque porte-parole, puis procéder à la correction de l'activité 1 de l'étape 1.
- Mettre en commun les réactions de chaque groupe et élargir la discussion à toute la classe.

Étape 3 : activité de production écrite

- **Tu contribues au blog des apprenants de français de ton collègue : tu partages l'affiche sur les formules de salutations en France.**
- **Pour accompagner l'affiche, tu écris une courte présentation et tu reformules son contenu.**
- **Pour écrire ta présentation, aide-toi de ce canevas et du tableau de l'activité 1.**

EE, médiation : présenter un document et en indiquer le contenu.

- Faire lire les indications et le canevas et s'assurer que l'activité est comprise.
- Rappeler aux élèves que le tableau de l'étape 1 les aidera à compléter le canevas.
- Faire remarquer, à la lecture du canevas, l'emploi du pronom *on* impersonnel.
- Recommander aux élèves de s'appliquer au moment de reproduire le canevas et les formules de salutations, puis de se relire.
- À la fin de l'activité, demander aux élèves de s'autoévaluer à la l'aide de la grille, p. 16.

Évaluation

Livret interculturel

- Grille d'autoévaluation, p. 16.

Livre de l'élève, p. 22 (Cahier d'exercices, p. 21)

En amont...

- On demandera aux élèves de collecter et d'apporter le matériel nécessaire. Pour filmer, on pourra utiliser une caméra ou une tablette de l'établissement.
- On pourra se procurer au préalable plusieurs posters de différents paysages, pour aider les élèves.

Mise en place

CE : suivre une liste d'indications pour la réalisation d'une tâche finale.

- Faire observer les photos du matériel et les deux photos en bas de page. Demander aux élèves de faire des hypothèses sur le thème et la réalisation du projet.
- Lire ou faire lire les critères d'évaluation en bas de page.
- Présenter l'objectif de la tâche finale et demander aux élèves de constituer des équipes de quatre. On veillera à constituer des équipes équilibrées.

Étape 1

CE : comprendre une liste de questions.

- Laisser quelques instants aux élèves pour découvrir les questions et consignes.
- Signaler que les adverbes et adjectifs interrogatifs peuvent se placer en début ou en fin de question.
> *Tu as quel âge ? = Quel âge tu as ? Tu t'appelles comment ? = Comment tu t'appelles ?*
- Rappeler aux élèves à quel moment ces actes de parole ont été vus.

Étape 2

EE, IO : réutiliser des contenus dans un autre contexte ; soigner l'intonation et la prononciation.

- Demander aux élèves de prendre des notes mais de ne pas rédiger leurs réponses.
- Circuler dans la classe et, si besoin, corriger les élèves. Leur indiquer qu'ils doivent s'aider entre eux.

Étape 3

Médiation : se concerter sur l'aspect esthétique d'un travail de groupe.

- Si on n'a pas de matériel (ni les élèves ni le professeur), on peut par exemple dessiner le contexte sur une feuille A3 ou choisir une couleur qui représente le lieu (vert = la forêt, bleu = la mer, blanc = la montagne, gris = la ville).

Étape 4

Médiation, IO : définir la répartition des tâches ; s'exprimer à l'oral en interaction.

- Éclaircir les différents rôles, si nécessaire.
- On pourra se contenter de faire répéter les interviews par équipes, si on ne veut pas ou si on ne peut pas les filmer.
- Donner quelques conseils : le / la journaliste peut adopter un ton sérieux ou détendu, le / la réalisateur(trice) peut indiquer à la personne interviewée comment se placer...
- Si on dispose de suffisamment de temps, on peut montrer des extraits d'interviews authentiques.
- On peut également proposer aux élèves de faire un montage avec les vidéos du groupe (on pourra, avec l'accord écrit des élèves et de leurs parents, les publier sur le blog ou la plateforme du collège).

Étape 5

CO : écouter et respecter le travail des autres.

- Si les interviews ont été filmées, diffuser en classe les vidéos ou un extrait : demander, par exemple, à chaque équipe de proposer sa vidéo, ou désigner soi-même un groupe.
- Demander aux élèves de faire preuve de respect lors du visionnage.

Étape 6

IO : émettre un jugement de manière respectueuse ; valoriser le travail des autres et son propre travail.

- Demander aux équipes de voter.
- Leur faire expliquer leur choix. > *Qu'est-ce qui est original ? le style de l'interview (la manière de poser les questions) ? le décor ? le montage de la vidéo ?*

Je m'évalue et j'évalue mon équipe !

- Revenir aux critères d'évaluation et demander aux élèves d'y réfléchir individuellement.
- Ensuite, demander à chaque équipe si elle pense avoir suivi ces critères et ce qu'elle doit faire pour s'améliorer.

Prolongement

- Pour prolonger le Projet du Livre ou pour proposer une variante aux élèves, on peut se reporter à la section « En route vers le projet ! » du Cahier, p. 21.
- Il s'agit de suivre la feuille de route de l'interview du Projet du Livre et de l'appliquer aux membres d'une famille célèbre ou imaginaire.
- On pourra demander aux élèves de faire ce travail individuel sur une grande feuille, puis afficher les différents arbres généalogiques pour les commenter en classe.

Compétences communicatives

Compréhension de l'oral

- S'entraîner à la compréhension de textes courts : dialogues, consignes.
- Exercer sa capacité de concentration visuelle et auditive.

Production orale

- S'exprimer en langue d'apprentissage.
- Soigner la prononciation et l'intonation.

Interaction orale

- Communiquer en langue d'apprentissage.

Compréhension écrite

- Décrypter la couverture d'ouvrages littéraires.
- Comprendre de courts extraits de documents authentiques.
- Savoir rechercher des informations dans un texte bref.

Production écrite

- Rédiger un court texte personnel.

Interaction écrite

- Transmettre par écrit des préférences culturelles.

Médiation (orale et écrite)

- Créer un espace pluriculturel.
- Faciliter la coopération dans les interactions avec des pairs.
- Partager un document sur un blog.

Stratégies d'apprentissage

- Favoriser l'implication individuelle, puis une dynamique de groupe.
- Réutiliser les contenus dans un contexte plus ludique.

Compétences clés

-  **Compétences en lecture et en écriture** : découvrir les différents genres de textes littéraires (activités 1 et 2 p. 23).
-  **Compétences multilingues (et interculturelles)** : être sensible à la diversité culturelle (activité 1 p. 23, activité 2 Expression p. 25).
-  **Compétences personnelles et sociales et capacité d'apprendre à apprendre** : développer son sens de l'observation et savoir interpréter la couverture d'une œuvre littéraire et une affiche de film (activités 1 et 2 p. 23, activité 1 Compréhension p. 24) ; organiser son travail (activité 3, p. 23) ; parler de quelqu'un qu'on apprécie (DELFA1 Production écrite p. 26) ; formaliser certaines connaissances à l'écrit (DELFA1 Production écrite p. 26) ; acquérir de nouvelles connaissances (Entracte 1).
-  **Compétences entrepreneuriales** : répondre à des questions personnelles (activité 3 p. 23, Expression p. 24-25).
-  **Compétences relatives à la sensibilité et à l'expression culturelles** : observer et commenter des couvertures et une affiche de film (activités 1 et 2 p. 23, activité 1 Compréhension p. 24) ; acquérir des connaissances élémentaires en littérature (activités 1 et 2 p. 23) ; découvrir et commenter certaines modalités du temps libre en France (p. 24-25).
-  **Compétences citoyennes** : connaître différents aspects du temps libre en France (p. 24-25) ; participer aux échanges et respecter la parole d'autrui (activité 3 p. 23, Expression p. 24 et p. 25).
-  **Compétences numériques** : écrire sur un blog (activité 3 p. 23).

Évaluation

Livre de l'élève

- **DELFA1**, p. 26

Cahier d'exercices

- **DELFA1**, p. 24-25
- **Bilan** (autoévaluation), p. 26

Fichier d'évaluation

- **Évaluations Langue**, p. 14-15 (U1) et 17-18 (U2)
- **Évaluations Communication**, p. 16 (U1) et 19 (U2)
- **DELFA1**, p. 33

Matériel

Audio Livre pour la classe, pistes 44-45

Cahier d'exercices, p. 22 à 26, avec l'**audio**, pistes 22 à 25, la **transcription** et les **solutions**, p. 126 et p. 140 à 142 de ce Livre du professeur

Kit numérique

- **Manuel interactif pour la classe** :
 - Version numérique du Livre de l'élève
 - Version numérique du Cahier d'exercices

Livre de l'élève, p. 23 (Cahier d'exercices, p. 22)

Introduction

Mise en contexte : introduire les contenus de la page et présenter une matière scolaire française.

- Dans ce premier entracte, l'interdisciplinarité est consacrée à la littérature, ce qui permettra aux élèves de découvrir divers genres littéraires, ainsi que plusieurs œuvres représentatives de la littérature française et internationale.
- Livre fermé, lire le texte d'introduction de la page aux élèves, puis leur demander s'ils connaissent des œuvres littéraires francophones.

1. Observe les couvertures.

CE : identifier et interpréter les différentes informations sur la couverture d'un livre.

a. Tu connais ces livres ? et leurs auteurs ?

- Livre ouvert, faire observer les couvertures des livres, puis poser la première question.
- Corriger en grand groupe : relever les noms des auteurs sur les couvertures.

Solutions

1. **De la Terre à la Lune** > Jules Verne
2. **Les vacances de Bécassine** > Corbeyran (écrivain) et Béja (illustrateur), d'après Caumery (écrivain) et Pinchon (illustrateur)
3. **Fables** > Jean de La Fontaine
4. **Le journal d'Anne Frank** > Anne Frank
5. **Le Petit Prince** > Antoine de Saint-Exupéry

b. Imagine le sujet de chaque livre.

- Laisser un temps de réflexion suffisant, puis donner la parole aux élèves en permettant à chacun(e) de s'exprimer.
- Relever les indices possibles sur les différentes couvertures. > Sur la couverture 1, on voit une fusée et la Lune ; le titre évoque un voyage entre la Terre et la Lune. Sur la couverture 2, on voit une femme ou une jeune fille, elle joue ; on lit le mot « vacances » ; c'est une illustration. Sur la couverture 3, on voit des animaux, ils semblent avoir une conversation ; le titre est Fables. Sur la couverture 4, on voit le portrait d'une jeune fille ; dans le titre, il y a un prénom et un nom. Sur la couverture 5, on voit un petit garçon sur une planète ; c'est une illustration.
- Corriger à l'oral et en grand groupe en apportant des précisions sur chacune des œuvres.

Solutions possibles

1. **De la Terre à la Lune** > Après la fin de la guerre fédérale des États-Unis, des militaires et des scientifiques ont le projet d'envoyer un énorme projectile sur la Lune.
2. **Les vacances de Bécassine** > Bécassine est une héroïne bretonne de bande dessinée. Dans cet album, elle part en vacances pour la première fois !

3. **Fables** > Elles mettent en scène des animaux et contiennent une morale explicite ou implicite.
4. **Le journal d'Anne Frank** > Il s'agit du journal intime d'Anne Frank, une jeune juive allemande exilée aux Pays-Bas. Elle témoigne de la vie quotidienne de sa famille sous l'occupation de l'Allemagne nazie.
5. **Le Petit Prince** > Cette œuvre poétique et philosophique raconte la rencontre entre un aviateur et un curieux personnage, le petit prince.

2. Associe les couvertures aux descriptions.

CE : identifier et interpréter différentes informations sur la couverture d'un livre ; découvrir certains genres littéraires.

- Expliciter si besoin les différents genres littéraires proposés.
- Renvoyer les élèves aux indices relevés à l'activité précédente pour chaque livre.
- Laisser les élèves réfléchir par deux, puis corriger en grand groupe.

Solutions

- a. C'est une bande dessinée (BD). > 2. Les vacances de Bécassine
- b. C'est un roman de science-fiction. > 1. De la Terre à la Lune
- c. C'est un conte moderne. > 5. Le Petit Prince
- d. Ce sont des petites histoires en vers avec une morale. > 3. Fables
- e. C'est un récit autobiographique. > 4. Le journal d'Anne Frank

3. Quel(le)s auteur(e)s tu aimes ? Par petits groupes, faites une liste et présentez vos auteur(e)s préféré(e)s à la classe. Publiez ensuite les listes des différents groupes sur le blog de la classe.

IO, médiation, IE : parler de ses préférences littéraires ; écouter et respecter les goûts des autres ; s'organiser pour faire une production commune ; partager un document sur un blog.

- Faire lire la consigne et s'assurer qu'elle est comprise. La partie orale de l'activité se déroulera en deux temps : discussion autour des auteur(e)s préféré(e)s ; présentation orale à la classe.
- Diviser la classe en petits groupes et accorder un temps de réflexion et de concertation.
- Demander aux élèves de procéder à la rédaction de leur liste, puis de nommer un(e) porte-parole pour la présentation orale à l'ensemble de la classe.
- Écouter les listes de chaque groupe ; les noter au tableau au fur et à mesure.
- Commenter les résultats avec le groupe-classe. > Il y a des auteur(e)s en commun dans les listes des différents groupes ? Qui ?
- Si la classe dispose d'un blog, procéder à la publication des listes.

Livre de l'élève, p. 24 (Cahier d'exercices, p. 23)

Compréhension

1. Observe l'image ci-dessus et fais des hypothèses : choisis une option.

CE : identifier et interpréter les différentes informations d'une image.

- Demander aux élèves de bien lire toutes les phrases de l'activité, puis d'observer l'image.
- Laisser aux élèves quelques instants pour faire des hypothèses, par deux.
- Corriger en grand groupe.

Solutions

- C'est l'affiche d'un film.
- L'histoire se déroule pendant les vacances.
- Ils sont à la campagne.
- Les personnages principaux (adultes) sont des moniteurs.
- Ce sont des amis.

2. Lis le texte et associe les mots soulignés aux définitions suivantes.

CE : élucider le vocabulaire à l'aide du contexte.

- Après une lecture silencieuse du texte, puis du mémo, faire lire les élèves à voix haute par deux.
- Ensuite, faire réaliser l'activité individuellement, puis corriger en grand groupe.
- Si cela n'a pas été fait auparavant, confirmer les hypothèses de l'activité 1 avec les éléments du texte.

Solutions

- les adultes responsables des adolescents > les animateurs
- les problèmes > les soucis
- le centre de vacances > le camp
- souvent difficiles > pas toujours évidents à gérer

3. Relis le texte et réponds.

CE : identifier des informations spécifiques dans un texte écrit.

- Expliciter les questions si besoin et demander aux élèves de répondre individuellement.
- Corriger en grand groupe.

Solutions

- Combien de temps dure la colonie ? > La colonie dure trois semaines.
- Trouve 2 abréviations dans le texte. À quels mots elles correspondent ? > colos : colonies ; ados : adolescents.

Prolongement

- Demander aux élèves s'ils connaissent le concept des colonies de vacances et s'ils sont déjà allés en colonie.
- Est-ce qu'ils ont aimé ? Les laisser s'exprimer librement.

Le sais-tu ?

CE : comprendre un texte court ; développer ses connaissances sur la France et ses rythmes scolaires.

- Préciser qu'en France, les élèves terminent généralement les cours la première semaine de juillet et reprennent le premier jour de septembre.
- On pourra revenir à ces informations au moment de voir les mois et les saisons (unité 5).

Informations complémentaires

- On pourra préciser que, durant l'année scolaire, ils ont généralement deux semaines de vacances à la Toussaint, deux semaines à Noël, deux semaines en février, et deux semaines à Pâques.
- Les vacances scolaires sont communes à l'ensemble de la France à la Toussaint, à Noël et en été ; les autres sont réparties géographiquement en trois zones pour des raisons pratiques et économiques. Cela permet ainsi aux stations de ski, hôtels et autres prestataires touristiques d'accueillir tout le monde, tout en limitant l'engorgement du trafic routier.

Expression

1. Tu aimes le cinéma ?

EO : exprimer brièvement ses goûts.

- Poser la question à plusieurs élèves de la classe et leur demander de répondre brièvement.
- Demander quels films ils ont vu récemment. On pourra les écrire au tableau afin de préparer l'activité suivante.

Solutions possibles

 Oui, j'aime (bien) / j'aime beaucoup / j'adore le cinéma.
Non, je n'aime pas / je déteste le cinéma.

2. Quels films tu aimes ?

CE, EO : découvrir les principaux genres cinématographiques ; exprimer brièvement ses goûts.

- Demander aux élèves de prendre connaissance des différents genres de films et de discuter par deux de leur(s) genre(s) préféré(s).
- Commenter les réponses à l'oral avec l'ensemble de la classe. D'abord, demander à quel genre appartient chacun des films nommés à l'activité précédente. Ensuite, faire un mini-sondage. > *Qui préfère les comédies ? les films d'action ? les films de science-fiction ? d'aventure ? les comédies romantiques ? les comédies dramatiques ?*
- Si besoin, donner d'autres exemples de films. Si on dispose d'Internet et d'un ordinateur, projeter quelques bandes-annonces de films francophones de différents genres.

Solutions possibles

J'aime les comédies, les films d'aventure et les films de science-fiction.

Livre de l'élève, p. 25 (Cahier d'exercices, p. 23)

Compréhension

1. Observe les photos. Où sont les adolescents ?

Stratégie de CE : préparer la compréhension d'un texte en s'aidant des images.

- Si on dispose d'un ordinateur et d'un projecteur ou d'un tableau numérique, montrer tour à tour les photos et les faire observer de manière collective.
 - > Qu'est-ce qu'on voit ? C'est quel paysage ?
- Corriger en grand groupe.

Solutions

Sur la première photo, les adolescents sont à la montagne. Sur la deuxième photo, ils sont à la campagne.

2. Lis le texte ci-dessus et réponds.

CE : comprendre un court texte informatif et repérer des informations.

- Après une lecture silencieuse du texte, demander à un(e) élève de le lire à voix haute.
- Expliciter si besoin certains termes, puis faire répondre aux questions individuellement.
- Corriger en grand groupe.

Solutions

- Comment s'appellent les séjours que font les collégiens ?** > Les séjours s'appellent « classe verte » et « classe de neige ».
- Combien de temps ils durent ?**
 - > Ils durent une semaine.
- Que font les élèves pendant ces séjours ?**
 - > Ils découvrent de nouveaux paysages et la vie en groupe, sans leur famille.

Le sais-tu ?

CE : comprendre un texte court ; développer ses connaissances sur la France et ses rythmes scolaires.

- En introduction au troisième et dernier texte, lire l'encadré avec la classe.
- En complément, on pourra chercher sur Internet un emploi du temps typique d'une classe de sixième en France et le projeter au tableau.

Compréhension

1. Lis le texte ci-dessus. Comment s'appellent les activités suivantes ?

CE : comprendre un court texte informatif et repérer des informations en s'aidant d'images.

- Demander aux élèves de lire le texte, puis d'observer les deux photos.
- Faire répondre à l'activité par deux, puis corriger.

Solutions

- Le yoga.
- La batterie.

2. Où on pratique ces activités ?

CE : repérer des informations dans un texte écrit.

- Faire relire le texte en demandant d'identifier les lieux où on pratique ces activités.
- Corriger en grand groupe.
- Expliquer ce que sont les MJC (Maisons des jeunes et de la culture). > Ce sont des associations d'éducation populaire qui proposent des initiatives pour créer ou recréer un lien social dans les quartiers, autour des valeurs républicaines de laïcité, de solidarité, de tolérance et de responsabilité. Leur objectif est de permettre à tous les jeunes d'accéder à la culture. Elles s'adressent aux jeunes mais aussi aux adultes.

Solutions

On pratique ces activités à la Maison des jeunes et de la culture (la MJC).

3. C'est pour quel public ?

CE : repérer des informations dans un texte écrit.

- Demander aux élèves de rechercher l'information demandée dans le texte, puis corriger.

Solutions

Les cours de batterie sont pour les jeunes, à partir de l'âge de 10 ans.

Les cours de yoga sont pour les adultes et pour les enfants.

Expression

1. Et toi, tu pars en colonie de vacances ou avec le collège ? Tu aimes bien ?

EO : parler de son expérience personnelle ; exprimer brièvement ses goûts.

- Demander aux élèves de discuter par deux et circuler dans la classe.
- On pourra demander aux élèves de faire cette activité par écrit.

Solutions possibles

Je pars en colonie de vacances à la plage, j'aime beaucoup !

2. Dans ton quartier, il y a des lieux similaires aux MJC ?

EO : parler de son environnement personnel.

- Poser la question à plusieurs élèves qui habitent, si possible, dans différents quartiers.

Solutions possibles

Dans mon quartier, il y a une école municipale. Il y a des cours de musique, de danse et de théâtre.

Livre de l'élève, p. 26 (Cahier d'exercices, p. 24-25)

- Les épreuves du DELF ont évolué récemment. Pour le niveau A1 en particulier, il a été décidé de supprimer les questions à réponse ouverte, de multiplier les questions à choix multiple et de modifier le nombre de tâches.
- La diffusion des nouvelles épreuves sera progressive à partir de 2021.
- L'entraînement au DELF peut se faire de deux façons :
 - en classe, en conditions d'examen ;
 - partiellement en classe (pour les épreuves de compréhension et de production orale) et partiellement à la maison (pour les épreuves de compréhension et de production écrite), par exemple dans le cadre des devoirs à faire.
- Informer les élèves que ces activités serviront à vérifier s'ils ont bien assimilé les contenus des unités 1 et 2 et d'entraînement aux évaluations, voire aux examens du DELF lui-même.
- Les rassurer en leur disant qu'ils auront le temps de répondre et que, même si les activités sont présentées sous forme d'examen du DELF, rien qui leur soit étranger ne leur sera demandé.
- Le professeur pourra choisir de procéder à la correction à la fin de chaque compétence ou après avoir terminé l'épreuve blanche.
- Ces évaluations guideront élèves et professeur dans le choix d'éventuelles actions de soutien.

Compréhension orale

Écoute les dialogues et associe chaque situation à une photo.

CO : comprendre des salutations et des présentations.

- Lire la consigne et laisser aux élèves quelques instants pour observer les photos.
- Faire écouter l'enregistrement deux fois, en laissant du temps entre les deux écoutes.
- Demander de répondre individuellement.

Transcription

(Pistes 44-45)

Dialogue 1 :

- Salut Lina, tu vas bien ?
- Oui, très bien, et toi ?
- Ça va, merci, bonne journée !

Dialogue 2 :

- Bonjour Stéphane !
- Salut Tom ! Comment ça va ?
- Ça va bien, merci.
- Tom, c'est Léa.
- Bonjour Léa.
- Bonjour Tom.

Dialogue 3 :

- C'est une photo de ma famille. Là, ce sont mes parents.
- Ils sont jeunes ! Et les autres, c'est qui ?
- Elle, c'est ma petite sœur, Marion. Là, c'est ma grand-mère, et là, mon grand-père.

Solutions

- Dialogue 1 > photo c.
- Dialogue 2 > photo a.
- Dialogue 3 > photo b.

Compréhension écrite

Qui est qui ? Lis et associe.

CE : comprendre des descriptions.

Lire la consigne et laisser les élèves lire individuellement les vignettes, observer les photos, puis réaliser l'activité.

Solutions

- a. Jérôme a les cheveux noirs. Il est petit. > 1.
- b. Anaïs est grande. Elle est brune. > 4.
- c. Adam est grand. Il est blond. > 3.
- d. Aurélie est blonde. Elle est petite. > 2.

Production écrite

Le journal du collège cherche un(e) rédacteur(trice) pour écrire un article sur l'amitié. Tu décides de participer. Écris un petit texte pour présenter et décrire ton / ta meilleur(e) ami(e) : son prénom, son nom, son âge, son physique et son caractère, ses goûts et sa famille.

EE : présenter quelqu'un.

- Lire la consigne. Faire rédiger un texte de 40 mots minimum.
- La notation prendra en compte :
 - le respect de la consigne ;
 - la qualité lexicale et orthographique du texte ;
 - la qualité grammaticale du texte.

Solutions possibles

L'amitié, c'est important !
Le 24 février, par Aurore
Ma meilleure amie s'appelle Clémence Charrier. Elle a 12 ans. Elle est petite et elle est blonde. Elle est sympa et intelligente. Elle aime la plage et les chansons. Elle n'aime pas la montagne. Elle a une sœur, elle s'appelle Aurélie, et un frère, il s'appelle Fabien. Sa grand-mère, Claude, est vieille et belle.

Production orale

Choisis une des photos ci-dessous et présente les membres de la famille.

EO : décrire une famille.

- Lire la consigne. Laisser 5 minutes de préparation aux élèves.
- Écouter les productions de chacun et poser des questions si l'élève a du mal à s'exprimer.
- On attendra des élèves qu'ils utilisent le lexique des membres de la famille ainsi que des éléments de la description (âge, caractère, etc.).

Solutions possibles

Photo a. Il y a les grands-parents maternels et la grand-mère paternelle. Ils sont vieux, ils ont les cheveux gris. Ils sont contents. Il y a le père et la mère : ils sont grands, ils sont bruns. Il y a l'oncle (le frère de la mère). Il est brun et il est content. Il y a quatre frères et une sœur. Ils ont entre 2 et 14 ans.

Photo b. Il y a quatre enfants : deux frères et une sœur et un cousin. Il y a les parents des trois frères et sœurs : ils sont roux. Il y a les parents du petit garçon blond ; ils sont contents. Il y a deux grands-mères et deux grands-pères. Les grands-mères ont les cheveux bruns ou roux ; les grands-pères ont les cheveux gris.

Avant de passer à l'unité suivante, les élèves pourront s'évaluer et s'autoévaluer avec le **DELF A1** p. 24-25 et le **Bilan** p. 26 du **Cahier d'exercices**.



Transcription et reproduction
du Cahier d'exercices
avec les solutions incorporées

Unité 1 > Salut ! Ça va ?

Leçon 1

Page 10, activité 1 Pistes 12-13

Dialogue n° 1

- Bonjour, ça va ?
- Ça va, merci. Bonne journée !
- Vous aussi, au revoir !

Dialogue n° 2

- Bonsoir ! Comment allez-vous ?
- Ça va, merci ! Bonne soirée !
- À bientôt !

Dialogue n° 3

- Salut Élodie !
- Coucou Pascal, bon après-midi !
- Salut, à demain !

Page 11, activité 7 Pistes 14-15

- a) le livre
- b) le moniteur
- c) les garçons
- d) le feutre
- e) les professeurs
- f) les sacs à dos

Leçon 2

Page 12, activités 1 et 2 Pistes 16-17

Dialogue n° 1

- Salut, ça va ?
- Bof, pas super.

Dialogue n° 2

- Bonsoir, comment allez-vous ?
- Ça va très bien, merci !

Dialogue n° 3

- Bonjour ! Ça va ?
- Non !

Dialogue n° 4

- Bonjour M. Martin, comment ça va ?
- Ça va bien !

Page 13, activité 7 Pistes 18-19

- a) une professeure
- b) un ami
- c) une élève
- d) une camarade
- e) un élève
- f) une amie
- g) un professeur
- h) un camarade

DELF A1 Compréhension orale

Page 24, exercice 1 Pistes 22-23

- Bonsoir, bienvenue au Grand Hôtel de Paris !
Vous avez une réservation ?
- Bonsoir ! Oui, j'ai une réservation.
- Parfait. Comment vous vous appelez ?
- Mon prénom, c'est Gabriel.
- D'accord, et votre nom de famille ?
- Lefebvre.
- Euh... comment ça s'écrit ?
- L-E-F-E-B-V-R-E.
- Merci. Vous avez la chambre numéro 34.
Voici votre clé, M. Lefebvre ! Bonne soirée !
- Merci, vous aussi !

Page 24, exercice 2 Pistes 24-25

Dialogue n° 1

- Regarde le garçon là-bas ! C'est mon frère Kevin.
- Kevin ?
- Oui, il est grand.
- Il est brun ?
- Oui, c'est ça !
- Ah OK !

Dialogue n° 2

- Bonjour. Je m'appelle Katia, et toi ?
- Moi, c'est Jules. J'ai 11 ans.
- Moi aussi, j'ai 11 ans.

Dialogue n° 3

- Salut Marlène !
- Coucou Jean ! Je te présente Célia, c'est ma tante.
- Salut Célia !
- Bonjour Jean, enchantée !

Unité 1

Salut ! ça va ?



neuf 9

Leçon 1 En colonie de vacances

Vocabulaire

1. Écoute et complète les dialogues avec les salutations suivantes.
 au revoir • bonsoir • salut • bonne journée • à demain • bon après-midi • à bientôt • bonne soirée • salut • coucou

Dialogue n° 1 : c'est le matin
 — Bonjour, ça va ? — **Bonsoir**
 — Ça va, merci. — Comment allez-vous ? — **Coucou**
 — **Bonne journée** ! — Ça va, merci ! — **bon après-midi**
 — Vous aussi, — **Bonne soirée** — **Salut**
 — **au revoir** ! — **À bientôt** — **à demain**

2. Classe les salutations des dialogues de l'activité 1 dans le tableau suivant.

On utilise les salutations...	
a. au début de la conversation	b. à la fin de la conversation
Bonjour, bonsoir, salut, coucou	Bonne journée, au revoir, bonne soirée, à bientôt, bon après-midi, salut, à demain

3. Observe les photos et écris les moments de la journée. Ensuite, complète avec la bonne formule pour prendre congé.



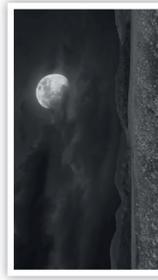
a. le matin
 > Bonne journée



b. l' après-midi
 > Bon après-midi



c. le soir
 > Bonne soirée

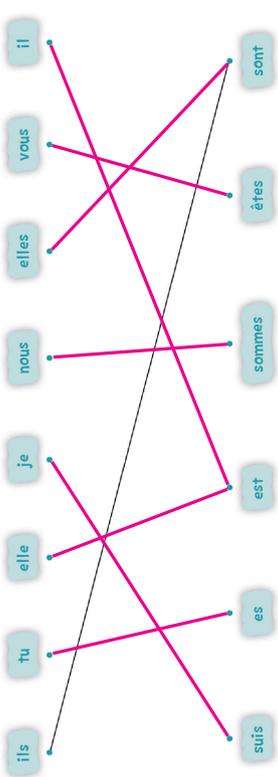


d. la nuit
 > Bonne nuit

Unité 1

Conjugaison

4. Associe les pronoms sujets et les différentes formes du verbe être.



Grammaire / Vocabulaire

5. Où ils sont ? Conjugue le verbe être à la personne indiquée et retrouve l'image correspondante.

- a. Je suis à la campagne. > Image n° 1
- b. Elle est en ville. > Image n° 4
- c. Nous sommes dans la forêt. > Image n° 5
- d. Vous êtes à la plage. > Image n° 3
- e. Ils sont à la montagne. > Image n° 2



6. Complète avec les articles définis : le, la, l', les, et ajoute un -s aux noms au pluriel.

- a. Julia et Laura sont les monitrices de la colonie. b. Sandra est la monitrice de la colonie.
- c. Jacques est le moniteur de la colonie. d. Éric et Hugo sont les moniteurs de la colonie.
- e. Léa est l' amie de Paul. f. Jules et Chloé sont les amis de Caroline.

Phonétique

7. Tu entends le son [a] comme dans le ou le son [e] comme dans les ? Écoute et coche la réponse.

- a. le livre le garçon
- b. le moniteur les garçons
- c. les livres les moniteurs
- d. le feutre le sac à dos
- e. le professeur les sacs à dos
- f. les feutres les professeurs

Leçon 2 On rentre !

Vocabulaire

1. Écoute et observe, puis indique le dialogue correspondant.



a. Dialogue n° 3



b. Dialogue n° 2



c. Dialogue n° 1



d. Dialogue n° 4

2. Comment ça va ? Écoute encore une fois les dialogues et coche.

	😊	😐	☹️
Dialogue n° 1		x	
Dialogue n° 2	x		
Dialogue n° 3			x
Dialogue n° 4		x	

Vocabulaire / Grammaire

3. Écris les noms sous les images avec les articles indéfinis correspondants : un, une et des.

musée • fille • bibliothèque • garçon • élèves • livres



a. une fille



b. des élèves



c. une bibliothèque



d. des livres



e. un garçon



f. un musée

Unité 1

Conjugaison

A on = nous
mais il se conjugue
comme il / elle.



Grammaire

4. Conjugue les verbes en -er entre parenthèses.
- Je regarde (regarder) la télé.
 - Nous écoutons (écouter) la monitrice.
 - Elles chantent (chanter) une chanson.
 - Vous restez (rester) à la montagne.
 - Il danse (danser) à la plage.
 - On bavarde (bavarder) avec des amis.
 - Tu organises (organiser) la fête.
 - Je ferme (fermer) la porte.

5. Complète les phrases avec des pronoms toniques.

nous • elle • toi • lui • eux • elle • vous

- Moi, je rentre, et vous ? — Qui bavarde ?
— Nous, on reste. Et elle ? — C'est Éric !
— Elle, elle rentre. — C'est qui, Éric ?
Et eux, ils restent. — C'est lui. — C'est ! Ça va, et toi ?
— Ça va.
— C'est ! Ça va, et toi ?

Expression

6. C'est la fête ! Décris les actions de chaque personnage.

Utilise les verbes suivants.

chanter • danser • écouter • organiser • bavarder

Lui, il chante.

Eux, ils dansent.

Elle, elle écoute.

Lui, il organise.

Elles, elles bavardent.



Phonétique

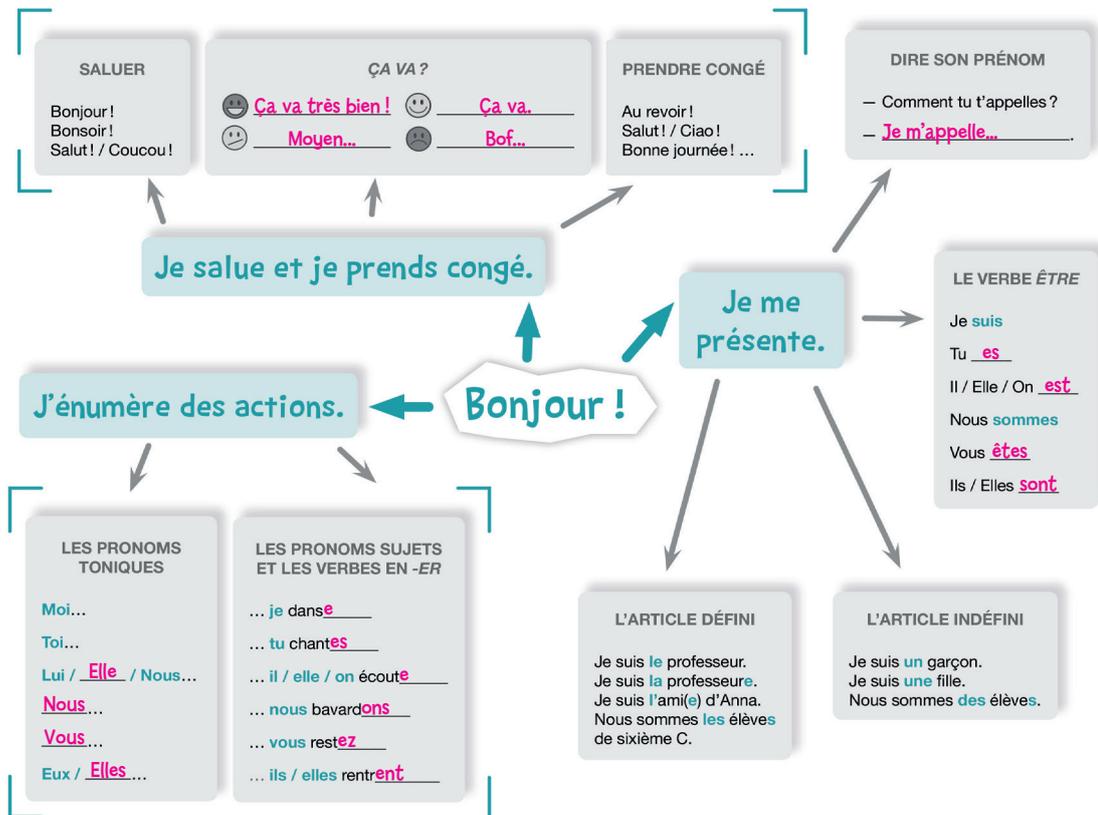
7. Tu entends le son [y] comme dans une ou le son [œ] comme dans un ? Écoute et coche.

	a.	b.	c.	d.	e.	f.	g.	h.
[y]	x		x			x		
[œ]		x			x		x	x

Unité 1

Carte mentale

Aide-toi de cette carte mentale pour faire le bilan de l'unité et réviser avant l'évaluation. Complète-la et fais des phrases pour chaque acte de parole. Tu peux consulter le Vocabulaire illustré p. 59, le Précis grammatical p. 65 et la Conjugaison p. 68 de ton Livre de l'élève.



En route vers le Projet !

Une famille de personnalités !

Crée une famille de personnes célèbres ou imaginaires. Pour chaque membre de la famille, dessine son portrait ou colle une image, découpée dans la presse ou trouvée sur internet. Ensuite, suis la feuille de route de l'interview de ton Livre pour présenter chaque membre de la famille.

Dessine ou colle la photo ici.

Il / Elle s'appelle Clarisse
 Il / Elle a 41 ans.
 Il / Elle est grande et intelligente
 Il / Elle aime la plage
 Il / Elle n'aime pas la ville

Dessine ou colle la photo ici.

Elle s'appelle Lucie.
 Elle a 12 ans.
 Elle est blonde.
 Elle adore les livres.
 Elle déteste la plage.

Dessine ou colle la photo ici.

Il s'appelle Éric.
 Il a 40 ans.
 Il est brun et gourmand.
 Il aime la mer.
 Il déteste les magasins.

Dessine ou colle la photo ici.

Il s'appelle Jules.
 Il a 13 ans.
 Il est blond.
 Il aime beaucoup la peinture.
 Il n'aime pas la montagne.

Interdisciplinarité
Le cours de français

ENTRÂCTE
1

Retrouve à quoi correspondent les informations suivantes.
un paragraphe • une (e) auteure (e) • un chapitre • une maison d'édition • un résumé • une couverture

ÉVASION
LIVRES DE FRANÇAIS POUR LE COLLÈGE

LA GUERRE DES Jumeaux
Sylvie Schmitt

SANTILLANA FRANÇAIS

Le collection ÉVASION, C'est :
• Des histoires courtes et faciles à lire
• Des activités de compréhension
• Des notes explicatives
Une progression très colorimétrée, suivant le CECRL

A1.1 A1.2 A1.3 A2.1 A2.2 A2.3 A2.4 A2.5 A2.6 A2.7 A2.8 A2.9 A2.10 A2.11 A2.12

- a. _____ un titre
b. _____ un résumé
c. _____ une (e) auteure (e)
d. _____ une maison d'édition

e. _____ une couverture

CHAPITRE 1 Au collège

Charlotte et Lili (qui est un garçon) ont deux sœurs. Ils ont deux frères, ils ont les yeux bleus. Ils ont le même visage. C'est normal, ils sont jumeaux. Lili est une fille, elle a les cheveux longs et Charlotte a les cheveux courts.
Ils sont en 6^e au collège Borjoan, à Paris. Dans sa classe, Lili a deux super copines : Marguerite et Capucine. Elles sont très gentilles et elles sont très drôles. Charlotte et Lili n'ont pas de frères et sœurs.
Les amis de Lili n'aiment pas les amis de Charlotte. Lili et Max détestent Marguerite et Capucine. Les filles de Charlotte n'aiment pas les amis de Lili. Les filles de Lili n'aiment pas les amis de Charlotte. La situation n'est pas nouvelle : Charlotte et Lili se disputent depuis qu'ils sont petits.

© 2015 Santillana Français. Tous droits réservés.
Tous les droits sont réservés à Santillana Français. Toute réimpression est interdite sans autorisation écrite de Santillana Français.

- f. _____ un chapitre
g. _____ un paragraphe

Civilisation
Les vacances et le temps libre

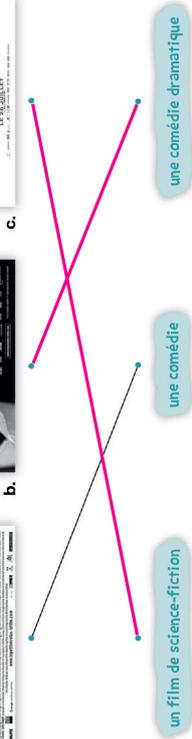
ENTRÂCTE
1

1. Associe les films suivants aux genres cinématographiques indiqués.

Le Petit Nicolas
SANTILLANA FRANÇAIS

Intouchables
François Cluzet Omar Sy

VALÉRIAN
Luc Besson



2. En colonie de vacances, tu rencontres des jeunes du monde entier ! Vous parlez différentes langues et, pour communiquer entre vous, vous utilisez des gestes.
Observe les images suivantes et retrouve la signification de chacune.
Salut ! • Je ne sais pas ! • Je suis fatigué. • Bonne chance ! • C'est super ! • Bisous ! • Désolé(e) • C'est nul !

a. _____ Désolée !
b. _____ Je ne sais pas !
c. _____ C'est super !
d. _____ C'est nul !
e. _____ Salut !
f. _____ Bisous !
g. _____ Bonne chance !
h. _____ Je suis fatigué.

Compréhension orale

Exercice 1

Écoute bien le document et réponds.

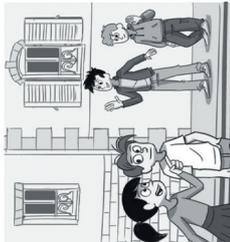
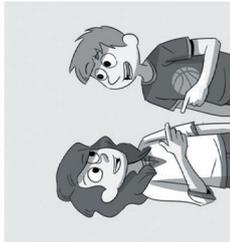
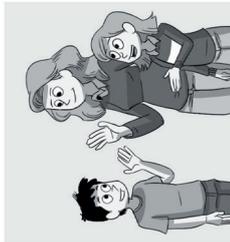
- a. Combien de personnes parlent ?
 2 3 4
- b. Où elles sont ?
 à la campagne à la plage en ville
- c. C'est quel moment de la journée ?
 le matin l'après-midi le soir la nuit
- d. Complète le formulaire.

Prénom : Gabriel
 Nom : Lefebvre
 Numéro de la chambre : 34

Exercice 2

Écoute bien le document et réponds.

a. Associe chaque dialogue à une image.



1. Dialogue n° 3

2. Dialogue n° 2

3. Dialogue n° 1

- b. Kévin est... et...
 grand petit blond brun
- c. Jules et Katia ont...
 21 ans 10 ans 11 ans 13 ans
- d. Célia est la... de Marlène.
 sœur cousine tante mère

Compréhension écrite

Lis le texte et réponds.

Salut Léo,

Je suis en colonie de vacances en Corse. C'est génial ! Le matin, on va à la montagne, et l'après-midi, on va à la plage. J'adore la mer ! J'aime beaucoup bavarder avec mon copain Jules et ma copine Alice. Ils ont 12 ans. Lui, il est petit, blond... et coquet ! Et elle, elle est grande, brune et gourmande. Et toi, ça va ? Tu passes des bonnes vacances ?

À bientôt !
 Bisous,
 Gabriel

- a. L'auteur de la carte postale est...
 en vacances au collège
- b. Qui est qui ?

Léo est...		le destinataire de la carte postale
Gabriel est...	<input checked="" type="checkbox"/>	

c. Où va l'auteur de la carte postale ?

À bientôt !	<input checked="" type="checkbox"/>	1.
L'après-midi, il va...	<input checked="" type="checkbox"/>	2.

d. Quels sont ses goûts ?

bavarder	<input checked="" type="checkbox"/>	la mer
Il ♥♥♥	<input checked="" type="checkbox"/>	
Il ♥♥♥♥	<input checked="" type="checkbox"/>	

- e. Quel âge ont Jules et Alice (écris le nombre en toutes lettres) ? Ils ont douze ans.
- f. Comment est Jules ? Donne 3 adjectifs : Il est petit, blond et coquet.
- g. Comment est Alice ? Donne 3 adjectifs : Elle est grande, brune et gourmande.

Production écrite

Écris un texte court pour te présenter sur la plateforme du collège.

Pseudo : Aurore

Profi : Je m'appelle Aurore, j'ai 11 ans. Je suis petite et brune. J'adore la plage et je déteste la ville.

